"ANDALUCIA" * PROGRAMA DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

CONTROL.- Suena la guitarra y una voz dice...

"Cádiz, salada claridad; Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga, cantaora.
Almería dorada.
Plateado Jaen. Huelva la orilla
de las tres carabelas.
Y Sevilla."

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

CONTROL.- Música a pp. unos ss.

LOCUTOR.- !"A N D A L U C I A"!

CONTROL.- Música que sube a pp. unos ss.

LOCUTOR.- Una producción extraordinaria de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces para la exaltación de las tradiciones, las costumbres y la música del pueblo andaluz.

LOC. 1º.- Escribe, coordina y dirige: JUAN DE LA PLATA.

LOCUTOR.- Con la colaboración literaria de Manuel Rios y un gran equipo de flamencólogos y folklóristas.

LOC. 1º.- Presenta la emisión: Manolo Fdez. Peña

LOCUTOR.- Año 1º. Programa nº 5.

CONTROL.- Música a pp. hasta finalizar la sintonía.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- EDITORIAL, por Juan de la Plata.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Una vez finalizada la Semana Santa, volvemos a estar nuevamente con Vdes., en este programa divulgador y defensor de todas las cosas de nuestra impar Andalucía.
Parece ser que de unos años a esta parte nuestra Semana Santa va adquiriendo una fisonomía más honda y austera de la que tuviera antaño, donde todo se sacrificaba siempre al mal entendido tipismo y a unas costumbres no siempre muy sensatas.
La Semana Santa de Andalucía jamás se caracterizó por su ejemplaridad. Nos referimos, claro está, al aspecto externo y callejero, a la parte folklórica de los desfiles procesionales. Abundaba la nota de color, el goce profano de los motivos religiosos, la algarabía, la juerga trasnochadora, el escándalo...
De unos años a esta parte, poco a poco se va operando un cambio trascendental en la manera de ver y celebrar el pueblo andaluz la Semana Santa. Las cofradías exigen cada día más a sus hermanos, para que guarden y no abandonen las filas. El gentío observa con respeto y veneración el paso de las procesiones. Las entradas de los pasos ya vienen a ser menos tumultuosas. Todo, en el sentido de recogimiento y fervor, va en mayor aumento cada año. Aún cuando en algunos pueblos todavía queden algunos focos coloristas, sin brillo y fuera de tono.
La Semana Santa debe ser así: sin perder el tipismo tradicional, es necesario evolucionar hacia un sentido de más alta austeridad. Jerez va dando ya un buen ejemplo en todo esto.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- La Andalucía particular de Edgar Neville

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Continúa el gran escritor describiendonos la Andalucía que él ha visto y conoce. Una vez entrevista Córdoba, se nos vá para Sevilla...

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- "Para ir de Córdoba a Sevilla hay dos caminos; la carretera general y una carretera de segundo orden que corre a lo largo de la falda de Sierra Morena. Los dos caminos son bellísimos..." "Sigamos por la general; a pocos kilómetros sale una carretera por la izquierda que va a Antequera, es hoy en día un buen camino para ir a Málaga desde Madrid, porque la carretera hasta Antequera es perfecta y después hay 27 kilómetros de un camino en muy buenas condiciones que, por un paisaje maravilloso, os une a la carretera que va de Granada a Málaga. Es algo más largo que por Granada, pero más llano y bonito. Si entrais en esta carretera a 27 kms. de Málagaen los altos de los montes y cerca de un pueblo blanco, que se descuelga por un cerro, que se llama Colmenar, la llegada a Málaga es espectacular, ya que parece que llegais en avión, pues la empezais a ver desde lo alto de la Cuesta de la Reina y en quince kms. bajais mil metros de altura."

"Pero vamos hacia Sevilla.La carretera pasa por Ecija, pero pasa rodeándola y yo aconsejo al turista que no la rodee, que, sin necesidad de bajar del coche, entre por la calle que se abre al llegar a Ecija, después de pasado el puente y se meta por esa calle estrecha, flanqueada por un soberbio

palacio de fachada policromada y con unos balcones admirables. De allí saldrá a la Plaza Mayor, blanca y preciosa, y luego puede bajar por otra calle a unirse a la carretera general, después de haber visto una ciudad andaluza llena de sabor y de gracia y que, como tantas otras, no ha sido estropeada por las construcciones modernas.
Después de Ecija, situada a mitad de camino, entre Córdoba y Sevilla, se pasa por Carmona y aquí se puede repetir la hazaña, o sea entrar por la hermosa puerta dorada de su muralla, dar una vuelta por el interior de la población y volver a salir.
Sevilla ya queda a veinticinco kms. Por una tierra roja en que a los olivos se unen las más graciosas palmeras y donde comienzan a verse cortijos blancos y cortijos rojos y pastos de toros bravos y Sevilla..."

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- La Poesía de un Andaluz:

LOC. 1º.- ALEJANDRO COLLANTES

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Alejandro Collantes nació en Sevilla, en 1901 y falleció en 1933. Fundó con Rafael Laffón la revista "Mediodía" y publicó dos libros de versos.

CONTROL.- Música.

LOC. 1º.- BANDERA DE ANDALUCIA

Bandera de Andalucía,
si yo te hiciera, estos tres
colores te pintaría:

Azul, blanco y amarillo:
los tres colores del sol
sobre todos los caminos.

Azul, ovillo del sueño,
color de ojos adorados,
color de libro de versos.

Blanco de pan y de cera,
de carta virgen,
de paloma, de tela...

Amarillo; tristeza
de la carne apasionada,
nunca contenta.

Bandera de Andalucía,
si yo te hiciera, estos tres
colores te pintaría:

Azul de cielo,
blanco de la tapia
y amarillo del albero.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Anselmo González Climent, andaluz de América, y flamencólogo excepcional.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- El periodista Vicente Zabala ha entrevistado para una revista de Madrid al escritor argentino Anselmo González Climent. González Climent es un americano de los que aman a España de verdad. Su andalucismo, sobre todo, es de lo más sentido y sincero. Porque, a pesar de haber nacido en Buenos Aires y de residir allí, se considera andaluz por los cuatro costados. Quizás más andaluz que muchos que lo son de nacimiento.
Anselmo González Climent ha dicho cosas muy interesantes sobre el toreo y el baile flamenco. No en balde es el inventor de esta ciencia nuestra tan incomprendida y difícil de la flamencología.
En resumen, Anselmo, ha dicho: "Se encuentran torero y cantaor dentro de una vivencia jonda y común merced a esas cifras espirituales que presiden los actos fundamentales de la sensibilidad andaluza: virilidad, donaire, tragedia en acto, medida, señorío, sal..."
"El torero tiende en la tecnica de sus movimientos a una conformación artística prevista, de cierta forma, en el baile flamenco."
"La pandereta no es más que un caos infernal de color y bullicio, donde incomprensiblemente se supone que vive el español."
Y otras muchas cosas, todas muy sabrosas e interesantes. Porque nuestro buen amigo y compañero, Anselmo González Climent, español de América, es un andaluz de los más grandes y un flamencólogo como hay pocos. Andalucía está en deuda con él y ahora que nos anuncia su visita, para el verano, esperamos se le rinda el homenaje que su buen andalucismo merece.-

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- Cantares, cantares... Quien dice cantares, dice Andalucía.

CONTROL.- Música

LOCUTORES.- Entre la tierra y el cielo
no hay mujeres con más sal
que las mujeres de España
con la mantilla terciá.

Al pie de Sierra Bullones
una morita decía:
"Ya viene la flor de España;
ya dió fin la morería."

Por esos aires subía
un serafín de los cielos,
y al ver esta tierra dijo:
"No subo, que aquí me quedo."

¡Arriba,caballo moro,
sácame de este arenal,
que me vienen persiguiendo
los del águila imperial!

Mira lo que has menester
para ser contrabandista:
un buen jaco, un buen retaco,
mucha alma y mucha pupila.

Cuando me dieron el tiro
en los montes de Jimena,
me mataron el caballo,
mi cuerpo cayó en la arena.

- - -